

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ



για μια

νέα δημόσια εμπειρία

Στο σταθμό του μετρό *Σύνταγμα* επιχειρείται να προσφερθεί μια **νέα δημόσια εμπειρία** η οποία μας προσκαλεί να σκεφτούμε αν και πόσο μας λείπουν σήμερα οι *Αγορές του δήμου*, δηλαδή οι χώροι *συνέλευσης* στο κέντρο της πόλης όπου συγκεντρώνονται «οι πολίτες, ο λαός, οι απλοί άνθρωποι, αυτοί που δεν κατάγονται από αριστοκρατικό γένος, η δημοκρατική μερίδα της πόλης» για να συζητήσουν τα τρέχοντα προβλήματά τους. Πιο συγκεκριμένα, ο χώρος του σταθμού του μετρό στο

Σύνταγμα, ως χώρος δημόσιος εντός του οποίου μετακινούνται ιδιώτες, αποσκοπεί να αποτελέσει, σε πειραματική μορφή, τον τόπο διερεύνησης μιας γόνιμης οργανικής συνύπαρξης του ιδιωτικού με το δημόσιο. Κεντρικός δημόσιος χώρος, έντονα συμβολικά επενδυμένος, ως χώρος μετακίνησης, μεταφοράς, μετάβασης, διέλευσης, ο οποίος ενώ βιώνεται συνήθως ως κενός χώρος ενός αναγκαίου κενού χρόνου, θα μπορούσε να λειτουργήσει ως χώρος νέων σύγχρονων μορφών *Αγοράς* όπου (εφόσον πληρώνονται οι αναγκαίοι όροι) οι πολίτες-επιβάτες θα μπορούν, αν το επιθυμούν, να μάθουν, να γνωρίσουν, να συνομιλήσουν, να (ανα)στοχαστούν γύρω από καίρια ζητήματα, στη γνώση των οποίων η πρόσβαση είναι πολύ άνισα κατανομημένη μην επιτρέποντας, έτσι, σε όλους να αποκτήσουν τη *γνώμη* τους, μια ουσιαστική προϋπόθεση για την άσκηση των δικαιωμάτων του πολίτη.

Στην προοπτική αυτή, **στον πολυχώρο του σταθμού του μετρό «Σύνταγμα»**, διοργανώνουμε έναν πρώτο κύκλο δράσεων, δύο *συνελεύσεις*, με τις εξής θεματικές:

ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ I (12-13.03.2019)

Οι πολίτες έχουν ανάγκη την κοινωνική επιστήμη

Σε μια εποχή όπου παρατηρείται μια τεράστια ένταση ανάμεσα στο οικουμενικό νόημα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και τις πρακτικές και τοπικές προϋποθέσεις της πραγματοποίησής τους καθίσταται περισσότερο από ποτέ αναγκαίος ο «εκπολιτισμός της άσκησης της πολιτικής εξουσίας». Μπορεί και πώς η κοινωνική επιστήμη να συμβάλει στην ενεργοποίηση της διαδικασίας αυτού του εκπολιτισμού; Μπορεί και πώς η κοινωνιολογία να συμβάλει μέσω της κατανόησης της κοινωνικής πραγματικότητας στη συλλογική διατύπωση μορφών ρεαλιστικού ιδεαλισμού, βασισμένων στη γνώση και όχι σε ευσεβείς πόθους και επιθυμίες, και ικανών να καταστήσουν την «κοινωνική πραγματικότητα απaráδεκτη», πράγμα που δεν σημαίνει να την καταστήσει αβίωτη, αλλά, αντίθετα, να συμβάλει στην απελευθέρωση των δυνατοτήτων που εσωκλείει;

ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ II (22-23.03.2019)

Για μια σύγχρονη πολιτισμική δημοκρατία

Η αγάπη για την τέχνη, ως ζήτημα κοινωνικά καθορισμένο, ως προνόμιο τάξεων εφοδιασμένων όχι μόνο με ανώτερα οικονομικά μέσα αλλά, ταυτόχρονα, με ένα πολιτισμικό κεφάλαιο που τους επιτρέπει να αποκτήσουν πρόσβαση σε συμβολικά αγαθά, συνεχίζει να προσφέρεται ως εργαλείο νομιμοποίησης των έντονων πολιτισμικών ανισοτήτων μεταξύ των κοινωνικών ομάδων που χαρακτηρίζουν τις σύγχρονες κοινωνίες, όπως και τη δική μας. Είναι δυνατόν –και πώς– η συνείδηση και η γνώση των κοινωνικών συνθηκών ενός τέτοιου λογικού και πολιτικού σκανδάλου να υποδείξει με τρόπο σαφή και ορθολογικό τους σκοπούς και τα μέσα ενός μόνιμου *πολιτικού αγώνα* για την πρόσβαση όλων στον πολιτισμό και στα αγαθά της τέχνης;

ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ II Για μια σύγχρονη πολιτισμική δημοκρατία πρόγραμμα

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 22.03.2019

- 16:30-17:00 Έναρξη Παρουσίαση του σκεπτικού της συνέλευσης από τον Ν. Παναγιωτόπουλο
17:00-18:30 Συμμετοχικό σεμινάριο (με τον Ν. Παναγιωτόπουλο)
«Μάθε παιδί μου γράμματα»
18:30-19:00 Θεατρική παράσταση «Η τέχνη μιλά για την τέχνη»
(σκηνοθεσία: Ν. Πασχίδης)
19:00-21:00 Συζήτηση Καλλιτεχνική δημιουργία και πολιτισμική δημοκρατία

Στη σημερινή ψηφιακή εποχή όπου ο πολιτισμός θεωρείται θεμελιώδης αναπτυξιακός τομέας κάθε χώρας, ποιος είναι ο απολογισμός στο επίπεδο της ζήτησης πολιτισμικών αγαθών στη χώρα μας σήμερα; Ποια είναι σήμερα η κατάσταση των σχέσεων που διατηρούν οι διάφορες κοινωνικές ομάδες με τις διάφορες μορφές τέχνης; Ποιες είναι σήμερα οι προϋποθέσεις για την πρόσβαση στα πολιτισμικά έργα; Ποια είναι σήμερα η κυρίαρχη λογική και τα μέσα που χρησιμοποιούν οι πολιτισμικές πολιτικές που έχουν ως στόχο την οικουμενικοποίηση των όρων πρόσβασης στην τέχνη; Ποια είναι τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν αυτές οι πολιτικές ως προς την επίτευξη των στόχων τους;

Στη συζήτηση συμμετέχουν
Κέλλυ Διαπούλη,
Νίκος Παναγιωτόπουλος,
Μαρία Παπαδημητρίου
Ματούλα Σκαλτσά,
Σάββας Στρούμπος,
Τη συζήτηση συντονίζει η
Πόλυ Κρημνιώτη.

ΣΑΒΒΑΤΟ, 23.03.2019

- 17:00-18:30 Συμμετοχικό σεμινάριο (με τον Ν. Παναγιωτόπουλο)
«Μάθε να μαθαίνεις»
18:30-19:00 Θεατρική παράσταση «Η τέχνη μιλά για την τέχνη»
(σκηνοθεσία: Ν. Πασχίδης)
19:00-21:00 Συζήτηση Πολιτικές πολιτισμικής διάχυσης: προοπτικές και εμπόδια

Με αναφορά σε συγκεκριμένους θεσμούς και προγράμματα που αποσκοπούν, μεταξύ άλλων, στην οικουμενικοποίηση των όρων πρόσβασης στην τέχνη, η συζήτηση αυτή θα επικεντρωθεί γύρω από τους πρακτικούς όρους μιας διευρυμένης κοινωνικής χρήσης των πολιτισμικών αγαθών καθώς και στα δομικά εμπόδια που αντιμετωπίζει κάθε πολιτική πολιτισμικού εκδημοκρατισμού.

Στη συζήτηση συμμετέχουν
Γιάννης Αναστασάκης,
Τζένη Μαρκέτου,
Νίκος Παναγιωτόπουλος,
Γιώργος Σκιάνης,
Τη συζήτηση συντονίζει ο
Νίκος Παναγιωτόπουλος

21:00-22:00 Οι πολίτες παίρνουν το λόγο (Ν. Παναγιωτόπουλος & Α. Αργύρη)
Θα παρουσιαστούν τα ερευνητικά δεδομένα μιας έρευνας που θα διεξαχθεί στο κοινό του μετρό κατά τη διάρκεια διεξαγωγής της συνέλευσης με αντικείμενο τις στάσεις και τις απόψεις των πολιτών αναφορικά με την συνέλευση που διοργανώθηκε. Στόχος της έρευνας είναι να τεθούν και να συζητηθούν οι αιτίες αυτών των στάσεων προκειμένου να ληφθούν υπόψη στην επεξεργασία της λογικής, της μορφής αλλά και του τρόπου οργάνωσης των επόμενων συνελεύσεων.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22.03 & ΣΑΒΒΑΤΟ 23.03

12:00-21:00 **MONIMH ΕΚΘΕΣΗ** Μια σύνθεση από εγκαταστάσεις οπτικοακουστικού και έντυπου υλικού η οποία στοχεύει να γνωρίσει στον πολίτη τι είναι κοινωνική επιστήμη, ποιες είναι οι θεμελιώδεις λειτουργίες της, καθώς και να παρουσιάσει ένα συγκεκριμένο παράδειγμα πρακτικής της κοινωνικής επιστήμης, αυτό του Pierre Bourdieu, προκειμένου το κοινό να αποκτήσει μια σαφή ιδέα για το εύρος και το βάρος της κοινωνιολογίας στο σημερινό κοινωνικό γίγνεσθαι.



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

